

MIRA VIGO

FERNANDO FRANCO



Locas historias hospitalarias

Por una cuestión de trámite estoy pasando un fin de semana en un excelente hospital. Fíate tú del trámite. Bueno, el pasado week end lo pasé en un hotel con jacuzzi interior, chimenea y más que no te cuento. Así es la vida. Esta vez me tocó al lado **Jose**, un tipo enjuto, nervudo, de 60 kilos con 47 años de emigración en París. Pasé la noche un poco en posición de prevengan armas porque supe que, a pesar de su cordura y su buen saber estar, la noche anterior había salido por el pasillo cual Corazón de León en éxtasis bélico mezclando sueños con realidad. Hubo que reducirlo. Serán los fármacos, o la morfina. Como no pierdes el humor, a mí me dijo al acostarse; Fernando, si me ves aparecer como guerrero indómito redúceme. ¿Dónde quieres que te de, Jose? Aquí sobre la nuca mismo. A lo mejor cuento otra historia un día. Ya digo que aquí se aprende mucho.

E logo: quen foi?

Hace poco tuvimos ocasión de ver una webserie made in Vigo aunque los protagonistas fueran de Coia y encima pretendieran su independencia. Pues proclamo al mundo que la productora de Coruxo Q+Ver estrenó esta semana en la plataforma galega *agalega.gal* la también webserie de 7 capítulos *E logo: quen foi?*. Con dirección-guión de **Teresa Berberena**, esta serie policial de interrogatorios participan actores como **Cristina Maró** en el papel de la agente **Rodríguez** y **Fede Pérez**, de **Montenegro**. Ya os adelanto a cinco sospechosos: **Hummy Dorado**, **Manuel Sanmartín**, **David Amor**, **Silvia Lorenzo** y **Fer González**. La ciberseguridad es argumento de la serie que contó con respaldo de la Cámara de Comercio y el Puerto de Vigo.

¡Ay, maría Xosé, ínclita aboa!

Pero a ver **María Xosé**, carinho meu, a **Porteiro** digo, hai pouco homenaxe no Ateneo Atlántico, pouco despois ida a Oleiros a recoller o Premio Mundial de Periodismo, un respiro máis tarde, onte mesmo, no Club Faro facendo supoño que ben das *Benfaladas*. E, polo medio nomeamente psicoactivo de aboa, ao tempo que **Chicamen Romero**, ¿Vas poder con todo, ínclita muller que tanto transitaches?



Dígase con flores. Dicen los textos clásicos que las flores, por su belleza, elegancia y colores evocan sentimientos y emociones que van desde el amor a la alegría o el agradecimiento. ¿Cómo no vamos a aplaudir que a la gente de la viguesa *Viajes Quenlla* se le haya ocurrido organizar un taller floral para que sus invitados puedan viajar también por aromas y colores, y conjugarlos, sin moverse del sitio? Ahí veis a una nueva cantera floral de Vigo, las que desde esta experiencia inicia sus poderes en el mundo de las flores. Aunque solo haya sido de paso, como los amantes en un motel.

Abel Caballero hace un selfie para retratar a Carmela Silva, María Méndez y David Regades junto a los fotoperiodistas gallegos.



A. BLASCO

La mirada tras el objetivo se hace visible

La muestra «A Galicia inédita» reúne en la Casa das Artes 73 imágenes de fotoperiodistas gallegos

Son los encargados de registrar gráficamente lo que sucede a nuestro alrededor y de mostrarlo a quien quiera informarse. Escondidos detrás de su objetivo, no les hace demasiada gracia ponerse delante. Ayer lo hicieron, en la Casa das Artes, en la inauguración de la última de las escalas de la exposición itinerante «Galicia inédita. Unha ollada diferente do fotoperiodismo galego», organizada por la Asociación de Periodistas de Galicia (APG) y el recién creado Colectivo Profesional de Fotoperiodistas de Galicia, que tiene como

objetivo hacerles visibles y reivindicar su labor.

La muestra reúne 73 instantáneas del centenar de reporteros gráficos que, en la actualidad, trabajan o colaboran con medios gallegos. Cada una, acompañada por una pieza literaria de otros tantos periodistas.

La presidenta de la APG, María Méndez, resaltó que la tarea de los comunicadores es «una obra capaz de poner el andamiaje por el cual han de transcurrir opiniones, sentimientos y emociones». «Un quehacer indispensable» que han querido visibilizar más allá del papel y las pantallas, reuniendo

destacados ejemplos colgados en un espacio que hace hincapié en su valor artístico.

Mercedes Mora, de La Voz de Galicia, dando voz a los reporteros gráficos, agradeció «la oportunidad y el privilegio» que esta muestra les brinda para mostrar su «mirada diferente». Lamentó que hoy «parece que cualquiera puede convertirse en fotoperiodista» con su cámara digital o su móvil. «Pero por supuesto que hacemos falta y más que nunca. Y para poner en valor nuestro trabajo y defender nuestros derechos como autores y dignificar la profesión nace este colectivo», expli-

có y resaltó la labor de Miguel Riopa y Fernando Blanco como impulsores del mismo. Destinarán lo recaudado con la muestra a financiar su nacimiento. «Hacéis periodismo y arte», alabó el alcalde, Abel Caballero, que está retratado en «Serás por Luces», de Jorge Landín, del Atlántico.

Entre esos 73 «testimonios de dedicación, pasión y compromiso», incluso, a costa su seguridad personal —tal y como resaltaba Moralejo—, hay obras que inmortalizan la belleza del paisaje y sus gentes, como «Qué miras, nena?», de Alba Villar; que transmiten emociones, como la vibración de los asistentes a la «The best fucking night», de Marta G. Brea; que cuentan anécdotas, como «Yolanda, donde estás trabajando está prohibido», de Iñaki Abella —de la vicepresidenta del gobierno mariscando—; o que capturan y crean arte, como «Danza contra a guerra», de Gustavo Santos. Los cuatro, compañeros de FARO DE VIGO.

Cuenta Fernando Blanco, que exhibe la única foto hecha con carrrete de la muestra —«Morriña», de la visita de Fidel Castro, en 1992— que en esta visión de la Galicia inédita solo han querido dejar fuera las tragedias. Y visto el éxito, están decididos a repetir. La aspiración es convertirla en una cita bianual.